



Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Τ

ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1948

ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 25 - 106 80 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ: 210.3602379, 210.3615675 - FAX: 210.3616442 - www.etekt.gr - e-mail: info@etekt.gr

Αθήνα 9/2/2021

Αξιότιμοι κύριοι βουλευτές,

Πριν ακόμα προλάβουμε να διαβάσουμε το σχέδιο νόμου «**Ενσωμάτωση στην εθνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2010/13 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 10ης Μαρτίου 2010 για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων, όπως έχει τροποποιηθεί με την Οδηγία (ΕΕ) 2018/1808 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 14ης Νοεμβρίου 2018 και άλλες διατάξεις αρμοδιότητας της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης**», παρακολουθήσαμε εχθές 8/2 από τους δέκτες της τηλεόρασής μας (καθώς θεωρήθηκε περιττή η τοποθέτηση του σωματείου μας) την διαβούλευση του!

Σας επισείουμε την προσοχή και σας παρακαλούμε να διερευνήσετε τα παρακάτω ερωτήματα μας.

Προς τον εκπρόσωπο των Ιδιωτικών καναλιών:

1. Με ποια στοιχεία επικαλέσθηκε ότι δεν υπάρχουν ειδικότητες κινηματογραφιστών (π.χ μοντέρ, σκηνοθετών κ.α) ; Οι δημόσιες και ιδιωτικές σχολές δεν σταμάτησαν ακόμα και στην εποχή της κρίσης (2010) να εκπαιδεύουν και να δίνουν πτυχία σε σπουδαστές.
2. Να μας αναφέρει τον ύψος της μισθοδοσίας , τα ωράρια και τις συμβάσεις που οι ιδιωτικοί σταθμοί προσφέρουν για την πρόσληψη προσωπικού ορισμένου χρόνου με αξιώσεις (πτυχία, προϋπηρεσία κ.λπ.) έτσι ώστε να καλύψουν ανάγκες τεχνικών και καλλιτεχνικών θέσεων.
3. Οι εργαζόμενοι τεχνικοί σε συνεργαζόμενες εταιρείες παραγωγής δεν ανήκουν στο μόνιμο προσωπικό του καναλιού και δεν πρέπει για κανένα λόγο να προσμετρούνται ως τέτοιο. Το παράθυρο που ανοίγει ο νόμος στα ιδιωτικά κανάλια περί μόνιμου προσωπικού με τα συνεργαζόμενα γραφεία παραγωγής ή με τα θυγατρικά είναι μεγάλο. Πως είναι δυνατόν οι εργαζόμενοι να προλαμβάνονται και να πληρώνονται από έναν Χ εργοδότη να προσμετρούνται ως εργατικό δυναμικό από έναν άλλον Υ ?

Με ποια συλλογική σύμβαση και με ποιον τρόπο θα πληρώνονται οι εργαζόμενοι των συνεργαζόμενων και θυγατρικών εταιριών παραγωγής αφού δεν θα είναι μόνιμο προσωπικό αλλά θα ασκούν εργασία ορισμένου χρόνου σε άλλον εργοδότη?

Σε περίπτωση εργατικού ατυχήματος ή υπέρβαση ωραρίου ή μη αποπληρωμής μισθοδοσίας υπεύθυνο θα είναι το κανάλι ?

Όπως καταλαβαίνεται με την τροποποίηση αυτή θα δημιουργηθεί ένα δυσμορφικό τοπίο για τους εργαζόμενους.

Όσο αφορά την ΕΡΤ:

1. Ρωτήστε τι ανάγκες έχει για ειδικότητες τεχνικού προσωπικού (Διευθυντών φωτογραφίας, οπερατέρ, σκηνογράφων, ενδυματολόγων, ηχοληπτών, μοντέρ, μακιγιάζ, κομμωτών, ηλεκτρολόγων, μακινιστών) κι αν το ήδη υπάρχον μόνιμο προσωπικό

μπορεί να την καταστήσει «δυνατό παίχτη» εφάμιλλο των άλλων Ευρωπαϊκών καναλιών.

2. Πως είναι δυνατόν με το παρόν σχέδιο νόμου να προσπαθεί να φέρει ρύθμιση για αυξήσεις στους μισθούς των διευθυντικών στελεχών της ΕΡΤ και από την άλλη να προσπαθεί παράνομα να βάλει ειδικότητες τεχνικών μέσω εταιριών και όχι με προσλήψεις όπως ορίζει η νομοθεσία του ΕΦΚΑ για τους εργαζόμενους στον οπτικοακουστικό χώρο. (Υπάρχει επιστολή μας προς την ΕΡΤ Α.Ε που το καταγγέλλουμε) Πρέπει άμεσα να γίνει ρύθμιση στην ΕΡΤ έτσι ώστε να προσλαμβάνει τεχνικό προσωπικό με συμβάσεις ορισμένου χρόνου και όχι μέσω ΑΣΕΠ ή μέσω υπενοκίασης από εταιρείες.
3. Η ΕΡΤ Α.Ε ως δημόσιος φορέας επιβάλλεται να κάνει συλλογική σύμβαση με τους εργαζόμενους τεχνικούς στις εξωτερικές παραγωγές της έτσι ώστε να ελέγχονται οι προϋπολογισμοί , και να παράγει οπτικοακουστικό έργο εφάμιλλο των Ευρωπαϊκών αντίστοιχων καναλιών.

Είναι βασικό ζητούμενο όλου του Κινηματογραφικού χώρου το 1,5% από τις πλατφόρμες να κατευθυνθεί στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου γιατί είναι ο μοναδικός φορέας που προασπίζει , αναπτύσσει, ενισχύει τον Ελληνικό Κινηματογράφο και άρα τον Σύγχρονο πολιτισμό της χώρας μας. Χωρίς όμως την λογοκρισία μέσω τρομονόμου που το νομοσχέδιο προτείνει και προσπαθεί να επιβάλει.

Επίσης τα Ιδιωτικά κανάλια πρέπει επί τέλους να ξεκινήσουν να αποδίδουν το 1,5% για την παραγωγή Ελληνικών ταινιών . Έντεκα χρόνια επιδεικτικά αγνοούν αυτή τους την υποχρέωση, δείχνοντας σε όλους μας ,ότι κάποιοι λίγοι, είναι ισχυρότεροι και από το Ελληνικό Κοινοβούλιο και από τους Νόμους του Ελληνικού Κράτους. Βάλτε επί τέλους ένα τέλος σε αυτή την κοροϊδία!

Δεν είναι δυνατόν να γίνεται εναρμόνιση με τις Ευρωπαϊκές οδηγίες σε επιμέρους πολύ σημαντικά θέματα για να συμβαδίσουμε ως ευρωπαϊκό κράτος με την Ευρώπη και στα εσωτερικά μας να καταπατούμε αφόρητα εργασιακά κεκτημένα , ανθρώπινα δικαιώματα δημιουργώντας τριτοκοσμικές συνθήκες εργασίας.

Με εκτίμηση,

Το Δ.Σ. της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.